

## 2025年度新聞協会賞応募作品一覧

|          |        |
|----------|--------|
| 「ニュース」部門 | 15社19件 |
|----------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 「写真・映像ニュース」部門 | 11社12件 |
|---------------|--------|

|             |        |
|-------------|--------|
| 「写真・映像企画」部門 | 16社20件 |
|-------------|--------|

|        |        |
|--------|--------|
| 「企画」部門 | 47社54件 |
|--------|--------|

|     |         |
|-----|---------|
| 合 計 | 48社105件 |
|-----|---------|

## 2025年度新聞協会賞応募作品一覧

| 「ニュース」部門（１５社１９件）                                                                                                               |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                           | 作 品 名                           |
| 朝日新聞社<br>社会部日本郵便取材班<br>（代表）東京本社編集局編集委員<br>沢 伸也                                                                                 | 日本郵便による不当に高額な違約金や不適切点呼をめぐり一連の特報 |
| 〈作品概要〉日本郵便が宅配便の配達を委託した業者から、不当に高額な違約金を徴収していた事実を特報した。取材は全国の郵便局における不適切点呼問題のスクープに発展し、国は一般貨物自動車運送事業の許可を取り消した。巨大グループのガバナンス問題をあぶり出した。 |                                 |
| 毎日新聞社<br>「研究現場のリアル」取材班<br>（代表）編集局社会部北海道グループ副部長（前くらし科学環境部）<br>鳥井 真平                                                             | 「北大が研究者冷遇」の特報と関連報道「研究現場のリアル」    |
| 〈作品概要〉ノーベル化学賞受賞者を輩出した名門・北海道大が、複数の研究者を「追い出し部屋」で不当に孤立させている実情を特報。北大の研究環境の改善につなげるとともに、不安定な雇用状況など日本全体の研究現場の構造的な問題点も関連報道で浮き彫りにした。    |                                 |
| 読売新聞東京本社<br>自動車産業取材班<br>（代表）編集局経済部<br>向山 拓                                                                                     | 日産自動車の工場閉鎖を始めとするリストラ策の特報        |
| 〈作品概要〉経営再建中の日産自動車が閉鎖すると公表した世界7工場を特定し、2025年5月17日付朝刊で特報した。翌18日付朝刊では、事務系社員を対象に早期退職を募る方針を特報した。また、ホンダとの経営統合協議の破談の経緯についても詳報した。       |                                 |
| 読売新聞東京本社<br>羽田空港利益供与疑惑取材班<br>（代表）編集局社会部<br>吉沢 邦彦                                                                               | 「羽田空港ターミナルビルの利益供与疑惑」を巡る一連のスクープ  |
| 〈作品概要〉羽田空港ターミナルビルを運営する東証プライム上場企業が古賀誠・元自民党幹事長の長男側に利益供与を続けた実態を暴き、経営トップの辞任につながった。福岡、伊丹両空港ビルでも長男側との取引が判明し、癒着構造が業界に広まっていることを知らせた。   |                                 |

| 「ニュース」部門（１５社１９件）                                                                                                                      |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                  | 作 品 名                                                                          |
| <p>日本経済新聞社</p> <p>「新アヘン戦争」取材班</p> <p>（代表）米州編集総局編集グループ次長兼編集委員</p> <p>阿部 哲也</p>                                                         | <p>「米国へのフェンタニル密輸、日本経由か」のスクープと調査報道</p> <p>「米中『新アヘン戦争』の裏側」</p>                   |
| <p>〈作品概要〉米国が中国、メキシコ、カナダに対し、高関税の強硬策に動いたのはなぜか。現地取材と独自のデータ分析で「新アヘン戦争」とも呼ばれるフェンタニル問題の本質に迫った。日本が麻薬原料の中継ルートになっていた事実を掘り起こし、国際社会に警鐘を鳴らした。</p> |                                                                                |
| <p>日本経済新聞社</p> <p>日産自動車取材班</p> <p>（代表）編集 ビジネス報道ユニット製造・エネルギーグループ</p> <p>落合 修平</p>                                                      | <p>ホンダと日産自動車の経営統合・破談から日産の経営危機に至る一連の報道</p>                                      |
| <p>〈作品概要〉日産自動車がホンダと経営統合の協議に入ることを特報した。協議打ち切りや、破談に至る交渉の内幕、破談後に台湾・鴻海が両社に接近する動きなどの報道でリードした。新興ＥＶメーカーの台頭により世界の自動車産業が転換点を迎えている実態を伝えた。</p>    |                                                                                |
| <p>日本経済新聞社</p> <p>日本製鉄取材班</p> <p>（代表）米州編集総局ヒューストン支局</p> <p>大平 祐嗣</p>                                                                  | <p>ＵＳスチール買収など日本製鉄の世界戦略を巡る一連の報道</p>                                             |
| <p>〈作品概要〉日本製鉄が米ＵＳスチールを買収するという日米の大型再編を特報した。鉄鋼世界最大手の中国企業との合併解消や、ＵＳスチール買収を命じた米政府を提訴する方針も独自に報じた。米政府が買収承認に転換した局面でも先行し、日鉄の世界戦略を克明に描いた。</p>  |                                                                                |
| <p>産経新聞東京本社</p> <p>「『移民』と日本人」取材班</p> <p>（代表）編集局地方部兼デジタル報道部編集委員</p> <p>徳光 一輝</p>                                                       | <p>「川口クルド人『出稼ぎ』断定 入管２０年前調査 日弁連が問題視『封印』」のスクープと連載「『移民』と日本人 クルド人が川口を目指す本当の理由」</p> |
| <p>〈作品概要〉法務省が２００４年、埼玉県川口市に集住するトルコの少数民族クルド人について難民申請の多い現地の村を調査し「出稼ぎ」と断定していた報告書を確認、現地取材で裏づけして特報した。国会で問題化し、法務省が難民審査を迅速化するなど国政に影響を与えた。</p> |                                                                                |

| 「ニュース」部門（１５社１９件）                                                                                                                       |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                   | 作 品 名                                 |
| 産経新聞東京本社<br><br>編集局政治部兼メディア報道部<br><br>奥原 慎平                                                                                            | 軍艦島を扱ったNHK番組「緑なき島」を巡る一連の報道            |
| 〈作品概要〉端島炭坑（通称・軍艦島）を伝えた1955年放送のNHK番組「緑なき島」を巡り、実態と異なる映像と指摘する元島民の証言を詳報。以来、4年間取材と検証記事を出し続けた。2024年末、NHKが「坑内の映像使用は確認できなかった」と認め、翌年NHK会長が謝罪した。 |                                       |
| 産経新聞東京本社<br><br>「ごまかしの選択的夫婦別姓議論」取材班<br><br>（代表）編集局コンテンツ統括兼メディア編成本部長<br><br>皆川 豪志                                                       | 別姓 小中学生の半数反対「自分はしない6割」の独自調査報道         |
| 〈作品概要〉選択的夫婦別姓制度導入の是非が政治課題となる中、当事者となりうる小中学生2000人対象の調査を行い、約半数が別姓反対との回答を得た。子供対象の調査は、政府のみならず報道機関でも初めてで、議論に一石を投じた。また、補強する形で関連記事を掲載した。       |                                       |
| 共同通信社<br><br>ウクライナ侵攻取材チーム<br><br>（代表）編集局外信部次長<br><br>小玉 原一郎                                                                            | ウクライナ侵攻を巡るゼレンスキー政権の戦略大転換のスクープと一連の戦争報道 |
| 〈作品概要〉ウクライナ侵攻を巡りゼレンスキー大統領の単独会見などで政権の戦略転換を世界に先駆けて特報した。日本メディアで唯一キーウに常駐する記者を中心に、政権中枢のほか前線の兵士や戦時下の民間人らを直接取材し、現代における戦争を克明かつ多面的に報じた。         |                                       |
| 信濃毎日新聞社<br><br>ガソリン問題取材班<br><br>（代表）編集局報道部<br><br>濱田 朝子                                                                                | 長野県石油商業組合「ガソリン価格カルテル疑惑」を巡る一連のスクープ     |
| 〈作品概要〉長野県のガソリン業界で続いた価格カルテル疑惑をスクープ。全国トップ級の高値は「海なし県で輸送コストがかかるため」などとする業界側の説明を調査報道によって覆した。公正取引委員会が調査に着手。店頭価格の横並びは崩れ、地域経済に変化をもたらした。         |                                       |

| 「ニュース」部門（１５社１９件）                                                                                                               |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                           | 作 品 名                         |
| 佐賀新聞社<br><br>統合編集局デジタル報道部県政キャップ<br><br>山口 貴由                                                                                   | 江藤拓農相のコメ失言のニュース               |
| 〈作品概要〉江藤拓農相が５月、佐賀市の自民党佐賀県連セミナーで「コメは買ったことがない」などと発言したことを紙面とウェブで特報した。米価高騰で国のコメ政策への不満や批判が噴出し、石破首相が農相を更迭するなど政権運営に影響、戦後農政転換の議論が加速した。 |                               |
| 南日本新聞社<br><br>東郷茂徳手帳取材グループ<br><br>（代表）営業局広告営業部地域共創室（前編集局文化生活部）<br><br>上柿元 大輔                                                   | 「東郷茂徳外相の開戦・終戦時会議録手帳」全面公開のスクープ |
| 〈作品概要〉日米開戦時と終戦時に外相を務めた東郷茂徳が遺した最高戦争指導会議のやりとりなど記した手帳を遺族から入手しスクープした。これまで知られていなかった開戦時や終戦協議の内容も含まれ、開戦回避と戦争終結の難しさを明らかにした。            |                               |
| 沖縄タイムス社<br><br>歴史修正主義に抗う報道取材班<br><br>（代表）編集局政経部 又吉 俊充<br>編集局社会部 知念 清張                                                          | 戦後８０年、歴史修正主義に抗う報道             |
| 〈作品概要〉沖縄での講演で「ひめゆりの塔」の説明書きを「歴史の書き換え」とした西田昌司参院議員の発言、沖縄戦で日本軍の指揮を執った牛島満司令官の自決前の辞世の句が軍中央に書き換えられていた事実をいち早く報道し、戦争の実相をゆがめる問題を指摘した。    |                               |
| 琉球新報社<br><br>南城市長セクハラ疑惑取材班<br><br>（代表）統合編集局編集委員<br><br>南 彰                                                                     | 南城市長セクハラ疑惑を巡る真相究明の報道          |
| 〈作品概要〉南城市長の公用車運転手として、市と業務委託契約を結んでいた女性が２０２２年１２月、市長からセクハラを受けたとする疑惑の真相究明を図る報道である。                                                 |                               |

| 「ニュース」部門（１５社１９件）                                                                                                               |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                           | 作 品 名                            |
| 日本放送協会<br>厚生労働省担当<br>（代表）報道局政治部<br>高橋 太一                                                                                       | 「高額療養費 患者負担引き上げ見送り」のスクープ         |
| 〈作品概要〉新年度予算案の審議で焦点となっていた高額療養費制度の見直しについて政府が８月の負担上限額の引き上げを見送る方針を固めたことを特報した。憲政史上初めて予算の参議院での修正・成立につながる、少数与党の厳しい政権運営を象徴したニュースとなった。  |                                  |
| TBSテレビ<br>JNNシリア取材班<br>（代表）JNN中東支局長<br>増尾 聡                                                                                    | 日本メディア初 政権崩壊直後のシリアからの中継と取材       |
| 〈作品概要〉日本メディアとして初めて、アサド政権が崩壊した直後のシリアに入り、反体制派武装勢力がなだれ込んで混乱する町の様子や、半世紀以上に及んだ圧政から解放されて歓喜する市民の生々しい表情を、現地からの生中継やレポートで伝えた。            |                                  |
| 熊本日日新聞社 京都新聞社<br>「虹波」取材班<br>（代表）熊本日日新聞社編集局次長 石貫 謹也<br>京都新聞社東京支社報道部長兼論説委員 岡本 晃明                                                 | 「虹波」 戦時中のハンセン病療養所での人体実験に関する一連の報道 |
| 〈作品概要〉戦時中、国立ハンセン病療養所・菊池恵楓園で旧陸軍が薬剤「虹波」の人体実験を行い９人が死亡したことを、地方紙２社が連携して公文書開示を請求し明らかにした。副作用が相次いでも拒めない医療人権問題、秘密軍事研究が科学をゆがめる恐れも調査報道した。 |                                  |

## 2025年度新聞協会賞応募作品一覧

| 「写真・映像ニュース」部門（１１社１２件）                                        |                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 被推薦者                                                         | 作 品 名                                                                                                                                                                     |
| <p>朝日新聞社</p> <p>東京本社編集局映像報道部</p> <p>小玉 重隆</p>                | <p>「カッコよすぎる俺」 小田凱人、激闘制しパリで金</p> <p>〈作品概要〉パリ・パラリンピック１１日目にあった車いすテニス男子シングルス決勝は、大会でも最も注目を集める競技の一つだった。小田凱人選手が優勝を決め、車いすの車輪を外し、天を仰いでコートに倒れこむ歓喜の一瞬を写真に納めた。</p>                    |
| <p>毎日新聞社</p> <p>広島支局</p> <p>安 徳祐</p>                         | <p>「うそでしょ」 被団協ノーベル平和賞受賞決定の瞬間</p> <p>〈作品概要〉２０２４年１０月に日本原水爆被害者団体協議会へのノーベル平和賞授賞が発表された直後、報道陣と待機していた日本被団協代表委員で広島県被団協の箕牧智之理事長が「うそでしょ」とほおをつねる一瞬を捉え、被爆８０年の重みと核廃絶への思いを世界に知らしめた。</p> |
| <p>読売新聞東京本社</p> <p>大阪本社編集局写真部（前東京本社編集局写真部）</p> <p>須藤 菜々子</p> | <p>埼玉県八潮市の道路陥没事故現場の状況を伝える特報</p> <p>〈作品概要〉埼玉県八潮市の道路陥没事故で１月２９日未明、新たに発生した穴に巨大な看板が吸い込まれていく様子をカメラで捉え、３０日付け朝刊社会面で特報した。転落したトラックの引き上げ作業中の突然の出来事を連写し、３枚の連続写真で一部始終を伝えた。</p>         |
| <p>産経新聞東京本社</p> <p>写真報道局</p> <p>川口 良介</p>                    | <p>逆転「金」の雄叫び</p> <p>〈作品概要〉パリ五輪の体操男子団体決勝で、最終種目となる鉄棒の着地を決め雄叫びを上げる橋本大輝。奥ではトップの中国を追いかけ続けた仲間が歓喜の輪を作った。</p>                                                                     |

| 「写真・映像ニュース」部門（１１社１２件）                                                                                                          |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                           | 作 品 名                       |
| 共同通信社<br>写真部取材班<br>（代表）ビジュアル報道局写真部次長<br>泊 宗之                                                                                   | 能登半島地震から１年 元日の被災地           |
| 〈作品概要〉能登半島地震から１年となった石川県輪島市や珠洲市の被災地で、心に癒えることのない傷を負った人たちや、いまもなお地震の爪痕がそのまま残る街の姿を写真・映像記者たちが切り取った。                                  |                             |
| 読売新聞大阪本社<br>写真部今治山林火災取材班<br>（代表）編集局写真部<br>渡辺 恭晃                                                                                | 「愛媛県今治市の山林火災」に関する写真報道       |
| 〈作品概要〉２月から全国で山林火災が相次ぎ、愛媛県今治市でも３月２３日に発生。延焼が続き鎮圧したのは３１日。懸命の消火活動が続ける消防隊員や、不安げに炎の行方を見守る住民、自宅が全焼して嘆く子供の姿などをとらえ、燃え移っていく山火事の恐ろしさを伝えた。 |                             |
| 北海道新聞社<br>函館支社報道部写真映像課<br>野澤 俊介                                                                                                | 「ＪＲ貨物脱線事故 破断した腐食レール」のスクープ写真 |
| 〈作品概要〉北海道森町のＪＲ函館線で２０２４年１１月に発生した貨物列車脱線事故の際、ＪＲ北海道などが事故原因を発表していない段階で、著しく腐食した現場付近のレールの撮影に成功した。現場への立ち入りが制限される中、事故原因に迫る貴重な写真となった。    |                             |
| 岩手日報社<br>大船渡大規模林野火災取材班<br>（代表）編集局報道センター報道部<br>山本 毅                                                                             | 岩手・大船渡 平成以降最大の林野火災の記録       |
| 〈作品概要〉のどかな漁村の風景を一変させた岩手県大船渡市の大規模林野火災。現場周辺では立て続けに３件の山火事が発生した。約３３７０ヘクタールを焼き、平成以降国内最悪の被害となった。取材班は鎮火まで１カ月以上にわたり「非日常」の現場を追った。       |                             |



| 「写真・映像ニュース」部門（１１社１２件）                                                                                                                 |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                  | 作 品 名                               |
| <p>岩手日報社</p> <p>編集局報道センター報道部次長<br/>菊池 範正</p>                                                                                          | <p>大谷翔平 前人未到の５０－５０</p>              |
| <p>〈作品概要〉岩手県奥州市出身で米大リーグ、ドジャースの大谷翔平選手は２０２４年９月１９日のマーリンズ戦で、史上初の「５０本塁打、５０盗塁」を達成した。この試合を岩手日報社は現地に写真記者を派遣し、徹底取材。前人未到の快挙を余すことなく記録、報道した。</p>  |                                     |
| <p>沖縄タイムス社</p> <p>写真部<br/>（代表）編集局写真部<br/>金城 健太</p>                                                                                    | <p>戦後８０年 ６月、沖縄</p>                  |
| <p>〈作品概要〉８０年前、日米の戦闘による「鉄の暴風」が吹き荒れた沖縄。生き残った住民は散らばる遺骨を拾い集め県内最初の慰霊塔「魂魄の塔」を建てた。今、塔から見上げる空には艦砲の弾道でなく星の光跡が降り注ぐ。戦後８０年の６月の紙面に平和への祈りを込めた。</p>  |                                     |
| <p>琉球新報社</p> <p>統合編集局デジタル本部機動コンテンツ班<br/>高辻 浩之</p>                                                                                     | <p>一触即発か？ ハブとヤンバルクイナ やんばるの自然 沖縄</p> |
| <p>〈作品概要〉沖縄本島北部で、複数のヤンバルクイナがハブを囲み、けん制する様子が確認された。専門家は、ヤンバルクイナは親子で「危険回避のすべを学んでいる」と推定。飼育下では見られない警戒音を発する様子など、謎の多い生態の一端を明かすスクープ映像となった。</p> |                                     |
| <p>日本放送協会</p> <p>アメリカ総局カメラマン<br/>丹尾 友紀</p>                                                                                            | <p>「トランプ候補演説中に銃撃」のニュース映像取材</p>      |
| <p>〈作品概要〉アメリカ大統領選挙の候補者・トランプ氏が演説中に銃撃された瞬間や右耳から血を流して拳を突き上げる姿、シークレットサービスに囲まれて車に待避、会場を離れるまでの一部始終を映像として記録し、現場の緊迫した様子を自らの声でリポートし続けた。</p>    |                                     |

## 2025年度新聞協会賞応募作品一覧

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                                        |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                       | 作 品 名                                  |
| <p>朝日新聞社</p> <p>東京本社編集局映像報道部</p> <p>内田 光</p>                                                                                               | <p>写真ルポ企画 シリア・アサド政権の「闇」</p>            |
| <p>〈作品概要〉２０２４年１２月に、父子２代にわたって圧政をしいてきた中東シリアのアサド政権が崩壊した。権力の空白状態が生まれ混乱する現地で、国際報道部の記者とともに取材を行った。一連の写真とルポで、人権侵害や麻薬密造など、政権の「闇」の部分をはっきりとした。</p>    |                                        |
| <p>毎日新聞社</p> <p>編集局写真映像報道部</p> <p>和田 大典</p>                                                                                                | <p>怒りと悲しみと歓喜のシリア</p>                   |
| <p>〈作品概要〉２０２４年１２月８日、１０年以上にわたり内戦が続いたシリアで、反体制派が首都ダマスカスを制圧、アサド大統領はロシアへ亡命した。政権崩壊の４日後にシリアに入り、父子２代で５０年以上続いた独裁への怒りと悲しみ、解放された喜びを伝えた。</p>           |                                        |
| <p>読売新聞東京本社</p> <p>写真部東日本大震災取材班</p> <p>（代表）編集局写真部</p> <p>源幸 正倫</p>                                                                         | <p>東日本大震災からの復興の歩みを伝える連載「LENS 被災地発」</p> |
| <p>〈作品概要〉東日本大震災の被災地で取材してきたほぼ全ての写真部員が撮影・執筆を担当し、復興の歩みを約13年間にわたり伝え続けてきた写真企画。震災1年後の2012年4月に第1回を掲載して以来、夕刊社会面で随時掲載、今年6月までに通算470回を数える長期連載である。</p> |                                        |
| <p>日本経済新聞社</p> <p>「ニッポン華僑１００万人時代」取材班</p> <p>（代表）編集 データ・調査報道センター副グループ長</p> <p>中村 裕</p>                                                      | <p>データ・調査報道シリーズ「ニッポン華僑１００万人時代」</p>     |
| <p>〈作品概要〉日本で急増する中国人の実像と日本社会に与える「光と影」を現地ルポと膨大なデータ分析から解き明かした、調査報道チームによる連載シリーズ。日本全国で７カ月以上にわたる調査を続け、変わりゆく日本社会の内なる変化をビジュアルに訴え、浮き彫りにした。</p>      |                                        |

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                                     |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                    | 作 品 名                                                        |
| <p>日本経済新聞社</p> <p>「沖縄戦８０年、ＡＩは歴史を語れるか」取材班</p> <p>（代表）編集 電子版編集センター写真映像グループ部次長</p> <p>小園 雅之</p>                                            | <p>N I K K E I F i l m : A I は歴史を語れるか 沖縄戦８０年、語り部は虚構に何を思う</p> |
| <p>〈作品概要〉戦後８０年目の沖縄戦に焦点をあてた映像作品。生成ＡＩやＶＲなどのテクノロジーが平和学習や研究分野に利用されるなか、地上戦を体験した語り部の女性（９５）は最新技術に慎重な立場をとる。惨禍の記憶の継承にどう向き合うべきかを問う。</p>           |                                                              |
| <p>産経新聞東京本社</p> <p>ありがとう「ドクターイエロー」取材班</p> <p>（代表）事業本部コンベンション事業部（前写真報道局）</p> <p>桐原 正道</p>                                                | <p>ありがとう「幸せの黄色い新幹線」</p>                                      |
| <p>〈作品概要〉不定期走行のため「見たら幸せになれる」と話題になっていた東海道・山陽新幹線の点検用車両「ドクターイエロー」。ＪＲ東海所属の「Ｔ４編成」が今年１月に引退した。日本の大動脈を２４年間にわたり支えた「乗れない新幹線」の最後の雄姿を追った。</p>       |                                                              |
| <p>産経新聞東京本社</p> <p>政治動画取材チーム</p> <p>（代表）編集局編集長</p> <p>水内 茂幸</p>                                                                         | <p>参院選「ノー編集」各党党首インタビューの一連の動画配信</p>                           |
| <p>〈作品概要〉政治報道を巡り既存メディアが事実を伝えていないとの批判がある中、参院選に向け政党要件を満たす全１０政党と２つの政治団体の党首級にインタビューし、やりとりをノーカットで動画配信した。新聞紙上でも記事を掲載。動画再生回数は最多で１０７万回を超えた。</p> |                                                              |
| <p>共同通信社</p> <p>ビジュアル報道局写真部</p> <p>深井 洋平</p>                                                                                            | <p>「ルポ」ウクライナ避難民の帰国 「何があっても離れない」 ３年ぶり故郷、家族で再び</p>             |
| <p>〈作品概要〉ロシア軍の侵攻で故郷を離れて日本に避難したウクライナ人母娘を３年にわたって継続取材してきた企画の一つ。本作品では慣れない異国の地で懸命に暮らす姿や、避難生活が長期化する中で、戦火の止まない故郷へ戻るという決断に至るまでの心境の変化を描いた。</p>   |                                                              |

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                                     |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                    | 作 品 名                  |
| 読売新聞大阪本社<br>写真部万博取材チーム<br>（代表）編集局写真部<br>原田 拓未                                                                                           | ２０２５大阪・関西万博に関する一連の写真企画 |
| 〈作品概要〉大阪・関西万博について、会場の工事が本格化した2023年から現在まで、会場の状況や街の変化をカメラで追う企画を紙面とオンラインで展開した。特に、開幕後は会場内外で撮影した写真を「EXP02025 Yumeshima-NOW」にも連日、掲載して多角的に報じた。 |                        |
| 北海道新聞社<br><br>編集局写真映像部<br>富田 茂樹                                                                                                         | 写真企画「タンチョウ１００年」        |
| 〈作品概要〉乱獲や開発で明治末期に絶滅したと考えられていたタンチョウが１９２４年に釧路湿原で再び発見された。それから１００年の節目に、北海道東部から生息域を広げるタンチョウの現状や、この鳥に思いを寄せる人々を、写真とドキュメンタリー映像で紹介した。            |                        |
| 東奥日報社<br>戦後８０年取材班<br>編集局報道部次長 千葉 康之<br>同 兼平 昌寛                                                                                          | 連載「あおもり戦争遺構を歩く」        |
| 〈作品概要〉２０２５年は戦後８０年。三方を海に囲まれ、先の大戦で戦略上、重要地点とされた青森県。県内には当時の戦争遺構が多く残る。これらの遺構を実際に回り、写真や映像で記録し、戦争の悲惨さや当時の情勢、暮らしぶりを住民の証言とともに紹介する。               |                        |
| 福島民友新聞社<br>「新まち食堂物語」取材班<br>（代表）編集局次長<br>中田 和宏                                                                                           | 写真企画「新まち食堂物語」          |
| 〈作品概要〉震災と原発事故からの復興が進む福島県には、被災地域を含めた各地に昔ながらの食堂が数多くある。家族総出で切り盛りし、笑顔で客をもてなし、腕によりをかけた料理で地域を元気づけている。食堂の歴史と店主、家族の姿を写真と記事で追う。                  |                        |

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                                    |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                   | 作 品 名                       |
| <p>中日新聞社</p> <p>写真部・社会部「写記 名古屋城」取材班</p> <p>（代表）東京本社編集局写真部（前名古屋本社編集局写真部）</p> <p>澤田 将人</p>                                               | <p>連載「写記 名古屋城」</p>          |
| <p>〈作品概要〉名古屋城の天守は太平洋戦争の空襲で焼け落ち、戦後、市民の浄財などで再建された。前名古屋市長が提唱した木造復元により、現在の天守は近い将来、取り壊される可能性が高い。名古屋の戦後復興の象徴である現天守の姿を、地元紙として記録に残す企画だ。</p>    |                             |
| <p>中国新聞社</p> <p>編集局報道センター映像担当</p> <p>河合 佑樹</p>                                                                                         | <p>写真連載「里海の今」</p>           |
| <p>〈作品概要〉瀬戸内法施行から50年あまり。「豊かな海」の実現に向けて動きが加速している。地球温暖化やマイクロプラスチックの問題、水質の変化や漁獲量の減少など、瀬戸内海の環境変動が叫ばれる中、海の現状はどうなっているのか。水中写真を中心に里海の今を伝えた。</p> |                             |
| <p>琉球新報社</p> <p>「風・土・人」取材班</p> <p>（代表）統合編集局報道本部暮らし報道グループ写真映像班</p> <p>小川 昌宏</p>                                                         | <p>連載企画「風・土・人～シマの伝統行事～」</p> |
| <p>〈作品概要〉沖縄県内で脈々と受け継がれる伝統行事。地域の結束で継続する祭事もあれば、人口減少で形を変えていく地域、途絶えた歴史の復活に向けて動き出す人々もいる。シマの歴史を紡ぐ人々の思いや新たな取り組みに、記者が密着し、その様子を紹介する。</p>        |                             |

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                             |                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                            | 作 品 名                         |
| TBSテレビ<br><br>報道局調査報道部<br>西村 匡史                                                                                                 | 「安楽死」をめぐる多メディアでの一連の報道         |
| 〈作品概要〉西村記者は、安楽死を選んだ人、スイスに渡航しながらも寸前で思い止まった人、反対する人、医師ら５人を取材し、地上波、映画、WEBの３つのメディアを通して多角的な視点で詳報。葛藤しながらも致死薬が投与される「死の瞬間」までカメラで克明に記録した。 |                               |
| 日本テレビ放送網<br>自衛隊化学防護隊取材班<br>（代表）報道局調査報道ディビジョン<br>松嶋 洋明                                                                           | NNNドキュメント２５「あの日、わたしも怖かった」     |
| 〈作品概要〉地下鉄サリン事件と福島第一原発の事故、両方の最前線で対処にあたった元自衛官・宮澤重夫氏のドキュメンタリー。退官して初めて明かす、サリンと放射線２つの見えない敵に直面した時の隊員たちの心情とは。そして家族の思いは。自衛官のリアルな姿である。   |                               |
| 日本テレビ放送網<br>NNN性暴力取材班<br>（代表）報道局社会部長<br>小野 高弘                                                                                   | NNNドキュメント２５ シリーズ「今、声をあげる！性暴力」 |
| 〈作品概要〉家庭内での性的虐待。子ども達が被害を隠し、痛みを背負う背景にはどのような現実があるのか。大人になった被害当事者の証言を収録した。そして中国では、著名テレビ司会者からの性被害や有名医師からの性被害を公表した女性らの壮絶な戦いを追った。      |                               |
| フジテレビジョン<br>世田谷一家殺害事件取材班<br>（代表）報道局社会部デスク兼解説委員<br>上法 玄                                                                          | 新証言×新事実 世田谷一家殺害事件 解決への鍵       |
| 〈作品概要〉戦後最も凄惨な未解決事件「世田谷一家殺害事件」の現場を捉えた警視庁の極秘写真や無線音声を手に入し、新たな犯人像や新事実を掘り起こした。また犯人逮捕に今必要なDNA捜査の最前線を紹介し、日本でもDNA捜査を可能にさせる法整備の必要性を提言した。 |                               |

| 「写真・映像企画」部門（１６社２０件）                                                                                                          |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 被推薦者                                                                                                                         | 作 品 名          |
| フジテレビジョン<br>LIVE STUDIO「カメラマンが捉えた １９９５」<br>制作チーム<br>（代表）ニュース総局LIVE STUDIO撮影中継取材部<br>石黒 雄太                                    | カメラマンが捉えた １９９５ |
| 〈作品概要〉今から30年前の1995年には、阪神・淡路大震災、地下鉄サリン事件、野茂英雄のメジャーリーグ挑戦など、大きく報道された出来事が数多くあった。撮影したカメラマン達が当時を振り返ると、まだ描き切れていなかったことが次々と浮かび上がってきた。 |                |

## 2025年度新聞協会賞応募作品一覧

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                        |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                  | 作 品 名                                             |
| <p>朝日新聞社</p> <p>水難事故マップ取材班</p> <p>（代表）東京本社編集局デジタル企画報道部</p> <p>山崎 啓介</p>                                                               | <p>１万件のデータを分析した「水難事故マップ」を始めとする「水の事故ゼロへ」キャンペーン</p> |
| <p>〈作品概要〉海や川など水辺での事故データ約１万件を独自分析し、多発エリアをルポしたほか発生場所を一覧できる初の「水難事故マップ」を公開した。いざという時の対処法もまとめるなど、紙面とウェブで水の事故ゼロに向けたデータジャーナリズムによる報道を展開した。</p> |                                                   |
| <p>毎日新聞社</p> <p>「ダブルケア」取材班</p> <p>（代表）編集局デジタル編成グループ副部長（前編集局社会部大阪グループ副部長）</p> <p>近藤 大介</p>                                             | <p>「ダブルケア」を巡るキャンペーン報道</p>                         |
| <p>〈作品概要〉高齢化や晩婚・晩産化が進む中、子育てと介護が重なる「ダブルケア」の実態を独自調査で明らかにした。離職や貧困、ジェンダー格差などが潜む現実にも光を当て、誰にでも起こり得る深刻な問題だと警鐘を鳴らした。縦割り行政に伴う公的支援の遅れも指摘した。</p> |                                                   |
| <p>毎日新聞社</p> <p>編集局社会部東京グループ専門記者</p> <p>遠藤 浩二</p>                                                                                     | <p>「追跡 公安捜査」一大川原化工機冤罪事件の責任を追及するキャンペーン報道</p>       |
| <p>〈作品概要〉警視庁公安部による冤罪事件・大川原化工機事件について、ストーリーありきの捜査の問題点や自浄作用が働かない警察組織の実態を調査報道した。さらに、報道に及び腰だったメディアのあり方、検察官の役割、人質司法の問題なども問う多角的な報道を続けた。</p>  |                                                   |
| <p>毎日新聞社</p> <p>「デモクラシーズ」取材班</p> <p>（代表）編集局社会部東京グループ</p> <p>春増 翔太</p>                                                                 | <p>連載企画「デモクラシーズ」</p>                              |
| <p>〈作品概要〉多様化する民意を反映できない民主主義の限界が叫ばれて久しい。「最悪の政治形態」という箴言に倣えば、民主主義は時代に合わせて人々が改良し続けていくもの。戦後80年。民主主義のアップデートを目指す人たちに密着し、あるべき民主主義の形を考察した。</p> |                                                   |



| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                  |                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                            | 作 品 名                                                        |
| 読売新聞東京本社<br>能登半島地震データ報道班<br>(代表) 編集局写真部主任<br>上甲 鉄                                                                               | 能登半島地震の被害と復興を伝える一連のデータ報道                                     |
| 〈作品概要〉２０２４年１月の能登半島地震と同９月の豪雨によって大きな被害を受けた現地の状況と復興の進展について、多数の写真や３Ｄモデル、被災者ら約１２０人の証言マップ、人流分析結果など、最新のデジタル技術を活用しながら効果的に伝えた。           |                                                              |
| 読売新聞東京本社<br>「ＳＮＳと選挙」取材班<br>(代表) 編集局社会部次長<br>近藤 幹夫                                                                               | 連載企画「ＳＮＳと選挙」                                                 |
| 〈作品概要〉ＳＮＳによる偽・誤情報の発信、誹謗中傷の拡散が公正な選挙に悪影響を及ぼしている実態を、現場の実例に基づき、５部にわたる連載記事などで多角的に報道した。公職選挙法をはじめとする法制度の不備、規制に関する議論が遅れている政治の問題も指摘した。   |                                                              |
| 日本経済新聞社<br>エコノミクスパネル調査班<br>(代表) 編集 総合解説センター編集・事業グループ次長<br>高橋 元気                                                                 | 経済学者４７人と政策評価を問う調査連載企画「日経エコノミクスパネル」                           |
| 〈作品概要〉気鋭の経済学者４７人に政策評価を問う調査報道。国際情勢が不透明さを増し、ＳＮＳ発の不確かな情報がはびこる今、経済政策を専門家の確かな知見で検証し、よりよい政策形成へ議論を促す。石破政権の物価高対策、高校無償化、コメ政策などを正面から論評した。 |                                                              |
| 日本経済新聞社<br>ＮＥＯ－ＣＯＭＰＡＮＹ取材班<br>(代表) 編集 金融・市場ユニット金融グループ次長（前ビジネス報道ユニット製造・エネルギーグループ次長）<br>伊藤 正泰                                      | 働き手や消費者、経営者ら一人ひとりの目線とデータをモノサシに新しいカイシャの姿を描いた連載企画「ＮＥＯ－ＣＯＭＰＡＮＹ」 |
| 〈作品概要〉いま求められる新しいカイシャの姿とは？この問いに答えるため、若手社員の幸福度から経営者の覚悟まで膨大な取材とデータをユニークな視点で切り取った。昔ながらの経営論や独善的な指摘とは一線を画し、働く一人ひとりの「モノサシ」になることを目指した。  |                                                              |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                          |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                    | 作 品 名                          |
| <p>東京新聞</p> <p>スキマバイトの隙間取材班</p> <p>（代表）編集局社会部</p> <p>小川 慎一</p>                                                                          | <p>キャンペーン報道「スキマバイトの隙間」</p>     |
| <p>〈作品概要〉スマートフォンのアプリを介し、履歴書や面接なしで働けるスキマバイト（スポットワーク）。登録者は3000万人を超え、人手不足が深刻な業界で広がる。取材班はアプリを使い働くことで、現場に「潜入」し、乱立するアプリの陰で起きている問題を明らかにした。</p> |                                |
| <p>産経新聞東京本社</p> <p>昭和「１００年」取材班</p> <p>（代表）編集局コンテンツ統括兼メディア編成本部長</p> <p>皆川 豪志</p>                                                         | <p>年間連載企画「昭和『１００年』あのとき私は…」</p> |
| <p>〈作品概要〉２０２５年の「昭和１００年」に昭和を振り返る長期連載、新聞読者の大半の年齢層が昭和のどこかで必ず子供時代を過ごしていることから、「１２歳の目線」で戦前や戦中、高度成長期、バブル期などを追体験する前例のない企画が読者の大きな反響を呼んだ。</p>     |                                |
| <p>共同通信社</p> <p>編集委員兼論説委員</p> <p>太田 昌克</p>                                                                                              | <p>核問題連載企画「人類と核の８０年」</p>       |
| <p>〈作品概要〉原爆投下８０年の節目を踏まえ、人類と核の知られざるストーリーを関係者証言や解禁公文書から掘り起こした検証大型連載（各回計２２５行、写真と年表）。マンハッタン計画の裏面史や被爆者の生き様、「狂気の核時代」の内幕を毎回独自素材で描いた。</p>       |                                |
| <p>時事通信社</p> <p>北極企画取材班</p> <p>（代表）編集局外信部編集委員</p> <p>出井 亮太</p>                                                                          | <p>連載企画「６６°３３′N 北極が教えるみらい」</p> |
| <p>〈作品概要〉北極を知れば地球の未来が見える。時事通信記者による約１カ月間の北極航海取材を軸に、交錯する大国の思惑を探る「二つの北極」、北極が秘める可能性に焦点を当てる「蒼い北極」、温暖化が急激に進む現状を伝える「未来が見える場所」の３部構成で連載した。</p>   |                                |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                          | 作 品 名                                |
| 読売新聞大阪本社<br>社会部「外国人１割時代」取材班<br>（代表）編集局デジタル編集部長（前社会部次長）<br>関 俊一                                                                | キャンペーン「外国人１割時代」                      |
| 〈作品概要〉外国人が人口の１割を占める「外国人１割時代」の到来が、国が予測する２０７０年より早まる勢いで迫っている。日本に移住する外国人の実像と日本社会に与える影響について、現場取材とデータに基づき多角的に報じ、どう受け入れていくべきか問題提起した。 |                                      |
| 産経新聞大阪本社<br>「安楽死」取材班<br>（代表）編集局編集委員室<br>池田 祥子                                                                                 | 連載企画「安楽死」                            |
| 〈作品概要〉日本をはじめ世界の国々が社会課題としての高齢化に直面する中、「最期の尊厳」を貫く手段、権利としての安楽死をどう考えるか。安楽死が法制化された国々と、安楽死も尊厳死も法制化されていない日本を対比し、当事者らの証言から実情と課題を探った。   |                                      |
| 北海道新聞社<br>報道センター・文化部<br>（代表）編集局報道センター部次長<br>井上 雄一                                                                             | 「私たちの平和論」など戦後８０年に関する一連の報道            |
| 〈作品概要〉戦後８０年を前に、アジア太平洋戦争について考える長期キャンペーン「私たちの平和論」を２年以上展開してきた。記者が親族ら市井の人々の「個の戦争」をたどる企画や、毎月一つのテーマで戦争を掘り下げる特集を通し、多角的に戦争を考えた。       |                                      |
| 東奥日報社<br><br>編集局特別編集委員<br>斉藤 光政                                                                                               | 連載企画「Sawada 1964 沢田教一が撮ったアオモリ」と一連の報道 |
| 〈作品概要〉ピューリッツァー賞に輝く戦場カメラマン沢田教一（１９３６―７０年）が遺した膨大な未公開写真を発掘。ベトナムに向かう直前の６４年、故郷・青森県で懸命に生きる人々とその絆を追った作品群を中心に紹介しながら、ジャーナリストとしての原点を探った。 |                                      |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                 |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                           | 作 品 名                    |
| 岩手日報社<br>「食をまもる 危機への処方箋」取材班<br>（代表）編集局報道センター長<br>千葉 恵                                                                          | 食をまもる 危機への処方箋            |
| 〈作品概要〉農業が衰退していく中、国民が必要とする食料供給を持続できるか、コメや麦、酪農など生産現場の課題を拾い上げ、背後にある原因と解決策を探った。農地維持や穀物の輸入など食料安全保障につながる要素を多角的に取り上げ、国民生活を守る農政実現を訴えた。 |                          |
| 河北新報社<br>「コメ有論」取材班<br>（代表）編集局編集部長<br>大泉 大介                                                                                     | 東北発 コメ有論                 |
| 〈作品概要〉２０２４年夏、「令和の米騒動」が起きた。品薄に始まった混乱は新米の収穫が終わっても収まらず、価格の高騰が続いている。主食であるコメの適正な価格、流通、生産のありようとはどうあるべきなのか。米どころ東北の現場から論じた。            |                          |
| 秋田魁新報社<br>戦後８０年取材班<br>（代表）統合編集本部報道センター社会部次長<br>岡田 郁美                                                                           | 「黒塗りの戦死者」～戦争の記録を巡る一連の報道  |
| 〈作品概要〉戦後８０年取材の一環で、秋田県出身の戦死者３万人余りのデータを分析する中、県は公文書館での名簿公開を突然取りやめた。戦死者名を黒塗りとする対応に異を唱え、戦争の「記録」が持つ意味を問う連載を展開。戦禍の実相を次代に伝える記録の役割に迫った。 |                          |
| 福島民報社<br>少子化を生きる取材班<br>（代表）編集局長<br>角田 守良                                                                                       | 連載「少子化を生きる ふくしまの未来」と関連記事 |
| 〈作品概要〉少子化は日本全体の問題となっているが、震災と原発事故に見舞われた福島県は全国でも特に影響が大きい。出生数は９年連続で過去最低を更新している。地域の縮小が避けられない中、様々な角度から課題を洗い出し、どんな福島の未来をつくっていくかを探った。 |                          |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                               |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                         | 作 品 名                                  |
| <p>福島民友新聞社</p> <p>東京電力福島第１原発事故に伴う除染土最終処分取材班</p> <p>（代表）編集局報道部長</p> <p>飯沢 賢一</p>                                                              | <p>東京電力福島第１原発事故に伴う除染土最終処分に関する一連の報道</p> |
| <p>〈作品概要〉東京電力福島第１原発事故に伴い、福島県内の除染で出た土壌と廃棄物は中間貯蔵施設に保管されている。政府は施設への搬入が始まった２０１５年３月から３０年以内の県外最終処分を法制化したが、１０年を経過した現在でも見通せない最終処分の行方を探った。</p>        |                                        |
| <p>茨城新聞社</p> <p>連載企画「ＡＩ いばらきの未来図」取材班</p> <p>（代表）統合編集・ＤＸ推進本部編集局報道部長</p> <p>島田 真太郎</p>                                                         | <p>連載企画「ＡＩ いばらきの未来図」</p>               |
| <p>〈作品概要〉人口減少に歯止めがかからないと同時に、AIの活用もまた今後、避けて通れない。こうした現状を受けて、今連載では茨城県内の経済や行政、医療、教育などの各分野でのAIの活用例に着目し、人間との共生の道を探る内容とした。</p>                      |                                        |
| <p>下野新聞社</p> <p>「とちぎ戦後７９・８０年」取材班</p> <p>（代表）大田原総局長（前政経部デスク）</p> <p>横松 敏史</p>                                                                 | <p>平和のかたち とちぎ戦後７９・８０年</p>              |
| <p>〈作品概要〉戦後80年を前に2024年から2025年にわたり栃木から平和について考えた。戦後70年が証言をまとめて集める最後の機会なら、戦後80年は体験者という直接の語り部がいない未来の平和を考える機会と捉え、現代とのつながりを描きながら「語り継ぐ」必要性を訴えた。</p> |                                        |
| <p>上毛新聞社</p> <p>「共存 克服 花粉症」取材班</p> <p>（代表）編集局報道部政治担当キャップ</p> <p>五十嵐 啓介</p>                                                                   | <p>連載企画「共存 克服 花粉症」</p>                 |
| <p>〈作品概要〉国民病となった花粉症の背景にある現代の社会像に迫った。山林の所有者不明問題から衛生環境の向上による私たち自身の体の変化まで実態を追い、真に有効な解決策を示した。機能性表示食品をはじめ資本主義の欺瞞も指摘、経済最優先が生む矛盾を突いた。</p>           |                                        |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                       |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                 | 作 品 名                               |
| <p>信濃毎日新聞社<br/>「ともにあたらしく」取材班<br/>（代表）編集局報道部次長<br/>山越 悌治</p>                                                                          | <p>連載企画「ともにあたらしく ジェンダー 地域から」</p>    |
| <p>〈作品概要〉「男は仕事、女は家庭」「結婚して産むのが女の幸せ」一。社会に根強く残る固定観念が、私たちを生きづらくしている。それは転出動機になり、人口流出に悩む地域の閉塞感につながっている。家庭や職場、地域に入り込み、ジェンダー平等実現の道筋を探った。</p> |                                     |
| <p>中日新聞社<br/>社会部「誰そ彼のとき」取材班<br/>（代表）編集局国際部（前編集局社会部）<br/>吉光 慶太</p>                                                                    | <p>連載「誰そ彼のとき」</p>                   |
| <p>〈作品概要〉戦後８０年、昭和１００年を意識し、人生の「古い」と、日本社会の「たそがれ」を重ねてテーマにした長期連載。高齢者が生きる姿や言葉から、国が掲げる「明るい高齢社会」と乖離している現実を取材した。戦争体験者が減り、「平和」が遠く現状も描いた。</p>  |                                     |
| <p>中日新聞社<br/>社会部「戦後８０年」取材班<br/>（代表）岐阜支社報道部長（前編集局社会部次長）<br/>澤田 敦</p>                                                                  | <p>連載「半島の特攻兵」と戦後８０年の報道</p>          |
| <p>〈作品概要〉鹿児島県の知覧特攻平和会館に飾られている１０３６人の遺影の中でただ１人、「遺族の連絡先不明」との付箋が貼られていた朝鮮出身の特攻隊員を追った連載「半島の特攻兵」をはじめ、戦後８０年の節目に戦争の記録と記憶を掘り起こし、平和の尊さを考えた。</p> |                                     |
| <p>岐阜新聞社<br/>ホームレス取材班<br/>（代表）統合編集局報道本部報道部<br/>山田 俊介</p>                                                                             | <p>連載企画「ホームレスは、どこへ行った一岐阜の現場から一」</p> |
| <p>〈作品概要〉岐阜県のホームレス、３人一。国の統計に表れない困窮者の実態を掘り起こし、当事者の声と行政の対応を可視化することで、見えづらくなった貧困の実態について伝え、これからの地域社会の在り方を考える。</p>                         |                                     |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                             |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                       | 作 品 名                               |
| 新潟日報社<br>「碧のシグナル」取材班<br>（代表）編集局報道部第二部長<br>井川 恭一                                                                            | 長期連載企画「碧（あお）のシグナル 恵み見つめて」           |
| 〈作品概要〉地球温暖化や気候変動、人の営みの影響による川、海の変化を追った長期連載。次の世代に豊かな恵みを残すにはどうしたらいいのか、科学、環境の視点のほか、文化、地域活性化といった幅広い課題も交え、読者にあすを考えるヒントを提供した。     |                                     |
| 北日本新聞社<br><br>編集局編集委員<br>宮田 求                                                                                              | 連載企画「とやま再起動－人口減とともに」                |
| 〈作品概要〉学校や病院の再編・統合、消滅可能性自治体、介護人材不足など、人口減や少子高齢化にまつわるテーマを、１４の章ごとに幅広く設定。それぞれの課題を浮き彫りにしつつ、解決策を探った。                              |                                     |
| 中日新聞北陸本社<br>能登半島地震取材班<br>（代表）編集局報道部<br>奥田 哲平                                                                               | 令和６年能登半島地震企画「ずっと、能登と。」など発生１年前後からの連載 |
| 〈作品概要〉通年連載「ずっと、能登と。」では、人口減に拍車がかかる能登半島地震と豪雨の被災地の苦悩と現実を追い続けている。被災１年の元日は被災者を悼む連載「空のあなたへ」（全６回）から開始。年間を通じて、どう生きていくかを模索している。     |                                     |
| 京都新聞社<br>戦後８０年連載企画班<br>（代表）編集局報道部長<br>松下 亜樹子                                                                               | 戦後８０年連載企画「京都戦時新聞」と「巡り糸」             |
| 〈作品概要〉太平洋戦争下を生きた京都・滋賀の人々は何を見聞きし、何を思い、どう動いたのか。戦中の記事を平易な現代語で再編集した「京都戦時新聞」と連載「巡り糸」の２シリーズで、過去と現在をつなぎ、読者が８０年前を“追体験”する手がかりを提示した。 |                                     |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                         |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                   | 作 品 名                           |
| <p>神戸新聞社</p> <p>「阪神・淡路大震災３０年報道」取材班</p> <p>（代表）阪神総局デスク兼編集局編集委員</p> <p>中島 摩子</p>                                                         | <p>阪神・淡路大震災３０年報道</p>            |
| <p>〈作品概要〉 阪神・淡路大震災から３０年。震災報道の原点である「災害で命を失われない社会をつくる」に立ち返り、過去の教訓にとどまらず、現代社会の新しいリスクを探った。未曾有の被災地として記憶継承の「３０年限界説」を乗り越えるキャンペーン報道を展開した。</p>  |                                 |
| <p>山陽新聞社</p> <p>「子どもの居場所」取材班</p> <p>（代表）編集局統合コンテンツセンター長</p> <p>中原 一夫</p>                                                               | <p>連載企画「リアル・ボイス 居場所探す子どもたち」</p> |
| <p>〈作品概要〉 虐待や不登校の増加など子どもたちを巡る環境が厳しさを増している。障害のある親の世話のため学校に行っていないヤングケアラー、親からの虐待で施設を転々としてきた女性…。社会に「居場所」を探す子どもたちの声に耳を澄ませ、必要な支援を探った。</p>    |                                 |
| <p>中国新聞社</p> <p>「ヒロシマ ドキュメント」取材班</p> <p>（代表）編集局報道センター社会担当次長</p> <p>岡田 浩平</p>                                                           | <p>被爆８０年企画「ヒロシマ ドキュメント」</p>     |
| <p>〈作品概要〉 ２０２４年８月５日に長期企画を始め、１９４５年の広島の大惨禍を写真、手記などを基に同じ日や同時期に年末まで毎日伝え、被害の核心に迫った。戦後の市民の苦境や被爆者運動を時系列で追い、核時代の教訓を示した。原爆被害者一人一人の苦難も追った。</p>   |                                 |
| <p>山陰中央新報社</p> <p>竹島問題取材班</p> <p>（代表）編集局報道部</p> <p>新藤 正春</p>                                                                           | <p>連載企画「竹島問題の『なぜ』」</p>          |
| <p>〈作品概要〉 「解決せざるをもって解決とする」。日韓の国交を正常化する１９６５年の日韓基本条約締結交渉の最終局面でなぜ両国は竹島問題を先送りする「密約」を交わしたのか。２月２２日の島根県「竹島の日」条例制定２０年を機に、竹島問題に関する「なぜ」を探った。</p> |                                 |



| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                               |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                         | 作 品 名                          |
| 徳島新聞社<br>狭山事件取材班<br>（代表）論説委員<br>加治 陽                                                                                         | 狭山事件で無実を訴えた石川一雄さんの思いに迫った一連の報道  |
| 〈作品概要〉狭山事件で６０年以上にわたって無実を訴えてきた石川一雄さんが３月、死去した。妻早智子さん（徳島市出身）と共に闘い抜いた石川さんは、体力が衰える中で何を言い残したのか。あらゆる形で夫妻の肉声を伝え、司法の問題点を浮き彫りにしようと努めた。 |                                |
| 愛媛新聞社<br>戦後７９年、８０年取材班<br>（代表）編集局生活文化部<br>仙波 朋子                                                                               | 戦後７９年、８０年の一連の報道                |
| 〈作品概要〉戦後７９年、８０年のキャンペーンに際し、記者が資料を発掘・解説する能動的な姿勢を貫き、愛媛県内の空襲被害マップの作成や遺品資料の調査にあたった。記事を教材化することで記憶の継承に向けた社会的役割も担った。                 |                                |
| 高知新聞社<br>「国と民」取材班<br>（代表）コンテンツ編集局次長兼報道部長<br>大山 哲也                                                                            | 連載企画「『国』と『民』の物語 民撰議院設立建白書１５０年」 |
| 〈作品概要〉民主主義に基づく議会や選挙制度が形作られる原点となった民撰議院設立建白書の提出から１５０年の節目を機に連載企画をスタート。自由や人権の萌芽から抑圧、戦争そして現代まで、それぞれの時代背景に民衆の姿を重ねながら、国と民のありようを考えた。 |                                |
| 西日本新聞社<br>「令和と戦後８０年」取材班<br>（代表）編集局報道センター<br>森井 徹                                                                             | 令和と戦後８０年 あの戦争と今を地続きに考える        |
| 〈作品概要〉軍歴照会などの「記録」を軸にした読者参加型企画で個人の戦争体験を書き残しつつ、戦争の「記憶」を巡る今日の社会の空気感を描くことで、８０年前の戦争と令和の今を地続きに考えるキャンペーン報道である。                      |                                |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                  |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                            | 作 品 名                    |
| 読売新聞西部本社<br>連載企画「食料安保を問う」取材班<br>（代表）編集局社会部次長<br>山田 真也                                                                           | 連載企画「食料安保を問う」            |
| 〈作品概要〉ウクライナ情勢や円安などで日本の食料安全保障を巡る環境が厳しさを増す中、食料安保を考える連載企画を展開した。自給率、担い手、消費者などについて掘り下げ課題の解決策も提起した。今、大きなテーマとなっているコメや農業の議論を先取りしてきた。    |                          |
| 佐賀新聞社<br>A I 佐賀新聞プロジェクト<br>（代表）統合編集局コンテンツ部<br>志垣 直哉                                                                             | 「A I 佐賀新聞」と生成A I を活用した企画 |
| 〈作品概要〉生成AIを使って記事を書いた特別紙面「AI佐賀新聞」を業界で初めて発行し、AIを使った記事作成のプロセスの見直しや業務の効率化を図った。良質なコンテンツの発信を目的にその後も活用し、読者に新たな視点を提示。業界での利活用の議論に一石を投じた。 |                          |
| 長崎新聞社<br>ノーベル平和賞取材班<br>（代表）編集局報道部<br>三代 直矢                                                                                      | 日本被団協のノーベル平和賞受賞に関する一連の報道 |
| 〈作品概要〉日本原水爆被害者団体協議会（被団協）のノーベル平和賞受賞を受け、核兵器廃絶の機運を高めるため被爆地長崎での被爆者運動の歩みとこれからを追った。継承に向け、被爆者や若者らが思いを寄せ書きする横断幕を作り、市民参加型の平和フォーラムも開いた。   |                          |
| 長崎新聞社<br><br>編集局生活文化部<br>坂本 文生                                                                                                  | 連載企画「１２歳の罪 男児誘拐殺害 検証ルポ」  |
| 〈作品概要〉２００３年、長崎市で４歳を殺害した男児誘拐殺害事件の加害者(当時１２歳)のその後を追った検証ルポ。罪に苦悩する加害者の傍らには、陰ながら手を差し伸べる支援者がいた。社会に衝撃を与えた重大少年事件の加害者の実像に迫り、更生の在り方を問いかける。 |                          |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                               |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                         | 作 品 名                               |
| <p>熊本日日新聞社</p> <p>T S M C取材班</p> <p>（代表）編集局次長兼地域報道本部長</p> <p>森 紀子</p>                                                                        | <p>年間企画「T S M Cインパクト」</p>           |
| <p>〈作品概要〉半導体受託生産世界最大手の台湾積体電路製造（T S M C）が国内初の工場を熊本県菊陽町に建て、量産を始めた。経済波及効果に期待が膨らむ一方、交通渋滞や地下水保全への懸念も強まる。「黒船」が地域にもたらす変化をさまざまな角度から記録・検証した。</p>      |                                     |
| <p>大分合同新聞社</p> <p>編集局報道部</p> <p>羽山 草平</p>                                                                                                    | <p>長期キャンペーン企画「問う 時速１９４キロ交通死亡事故」</p> |
| <p>〈作品概要〉大分市で時速１９４キロの車が起こした交通死亡事故を通して、危険運転罪が悪質な事故に適用されにくい不条理な実態を指摘し、救いのない遺族の思いを伝えてきた。取材を全国の事例に広げるとともに法改正の動きも詳報し、法のあるべき姿を追い続けている。</p>         |                                     |
| <p>宮崎日日新聞社</p> <p>「日向灘 脅威と向き合う」取材班</p> <p>（代表）編集局報道部</p> <p>西脇 寛</p>                                                                         | <p>連載企画「日向灘 脅威と向き合う」</p>            |
| <p>〈作品概要〉宮崎県は２０２４年８月、相次いで災害に襲われた。８日にはマグニチュード７．１、最大震度６弱の地震が発生。また２８日から２９日にかけて県内で計８個の竜巻が起こり甚大な被害を及ぼした。これらは「日向灘」の特性に由来していることに着目。５部構成で連載を行った。</p> |                                     |
| <p>南日本新聞社</p> <p>報道部事件グループ</p> <p>（代表）編集局報道部副部長</p> <p>山下 智弘</p>                                                                             | <p>鹿児島県警の不祥事に関する一連の報道</p>           |
| <p>〈作品概要〉２０２４年度に鹿児島県警の警察官らの不祥事が次々と発覚した。元生活安全部長が逮捕され、前本部長による事件の隠ぺい疑惑まで浮上。真相解明と再発防止に向けた組織の取り組みなど多角的に取材している。</p>                                |                                     |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                               |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                         | 作 品 名                               |
| <p>沖縄タイムス社</p> <p>戦後８０年取材班</p> <p>（代表）編集局社会部長</p> <p>栗国 雄一郎</p>                                                                              | <p>沖縄戦８０年「鉄の暴風 吹かせない」キャンペーン</p>     |
| <p>〈作品概要〉沖縄戦の戦没者など「平和の礎」に刻まれている24万2567人の氏名を全掲載したプロジェクトをはじめ、世代を超え連鎖する沖縄戦の心の傷、「新たな戦前」と呼ばれる現代の世相に問題提起するなどした4種の連載、コンセプト動画で構成する一連の戦後80年報道である。</p> |                                     |
| <p>琉球新報社</p> <p>沖縄戦８０年取材班</p> <p>（代表）統合編集局報道本部暮らし報道グループ暮らし統括キャップ</p> <p>吉田 健一</p>                                                            | <p>「沖縄戦８０年 “新しい戦前”にしない」キャンペーン報道</p> |
| <p>〈作品概要〉沖縄戦やアジア太平洋戦争の終結から８０年となる中、「台湾有事」などがうたわれ８０年前と同じように軍事強化が再び進んでいる。「戦争を繰り返させない決意」でキャンペーン報道を展開し、戦争を止めるにはどうすべきかと多角的に伝えた。</p>                |                                     |
| <p>日本放送協会</p> <p>NHKスペシャル「オンラインカジノ」取材班</p> <p>（代表）メディア総局プロジェクトセンター</p> <p>碓井 南</p>                                                           | <p>NHKスペシャル「オンラインカジノ “人間操作”の正体」</p> |
| <p>〈作品概要〉インターネット上の違法ギャンブル「オンラインカジノ」。その謎に包まれた運営実態を３年にわたり徹底追跡。浮かび上がってきたのは、日本人を狙い、利用者のスマホから様々な個人情報を収集、自分の意志ではやめられなくなる状態へと追い込む仕組みだった。</p>        |                                     |

| 「企画」部門（４７社５４件）                                                                                                                          |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 被推薦者                                                                                                                                    | 作 品 名                                     |
| <p>日本放送協会</p> <p>「医療限界社会」取材班</p> <p>（代表）報道局社会番組部</p> <p>植松 由登</p>                                                                       | <p>NHKスペシャル「ドキュメント 医療限界社会 追いつめられた病院で」</p> |
| <p>〈作品概要〉患者を診ない医師もいれば薬の処方間違いの医師もいる—ある病院からNHKに届いた悲鳴。見えてきたのは医師不足が進み医療の質さえ守れないという衝撃の実態だった。これまで当たり前だった医療を維持できなくなる「医療限界社会」。その最前線を記録した。</p>   |                                           |
| <p>TBSテレビ</p> <p>「報道特集」兵庫県問題取材班</p> <p>（代表）情報制作局長（前報道局調査報道部「報道特集」編集長）</p> <p>曹 琴袖</p>                                                   | <p>兵庫県の問題をめぐる「報道特集」のキャンペーン報道</p>          |
| <p>〈作品概要〉兵庫県知事のパワハラ告発問題をきっかけに、SNSと選挙を巡る虚偽情報や誹謗中傷、立花孝志氏の問題など様々なテーマを掘り下げた調査報道。県議の情報漏洩や仕事仲介サイトの実態などスクープも多数に上り、民主主義を歪ませる危うい現状を明らかにした。</p>   |                                           |
| <p>日本テレビ放送網</p> <p>NNN戦後８０年プロジェクト</p> <p>（代表）報道局総合ニュースセンター部次長</p> <p>小江 翼</p>                                                           | <p>日テレNNN戦後８０年プロジェクト「いまを、戦前にさせない」</p>     |
| <p>〈作品概要〉戦後80年を機に「いまを、戦前にさせない」と題し、日テレとNNN系列局が協力し報道企画を展開。櫻井翔の台湾総統インタビューや戦地取材を実施、視聴者からの証言・資料も多数収集。戦争の記憶と現代の危機を重ね、平和の本質を見つめ直す大型プロジェクト。</p> |                                           |